

## المعايير والمفردات الأكاديمية

### للمقررات الدراسية لقسم المسرح والسينما

تنقسم مقررات قسم المسرح والسينما كالتالي مقررات القسم العام بنوعها العامة الإجبارية 28 مقرر والعامة الاختيارية 11 مقرر يأخذ منها الطالب 4 مقررات فقط مقررات، إضافة إلى المقررات التخصصية الإجبارية 13 مقرر والمقررات التخصصية الاختيارية 8 مقررات يأخذ منها الطالب 4 مقررات فقط.

ملاحظة مفردات مقررات القسم العام موجودة في المعايير والمفردات الأكاديمية للمقررات الدراسية للقسم العام

### المقررات التخصصية الإجبارية للمسرح والسينما: عددها 13 مقرر

#### مقرر الإنتاج السينمائي

##### أهداف المقرر

1. تعريف الطالب بمراحل الإنتاج السينمائي : ( مرحلة ما قبل الإنتاج / مرحلة الإنتاج / ومرحلة ما بعد الإنتاج).
2. دراسة تاريخ عملية الإنتاج ، والهيكل العام للإنتاج، ودور المنتج ، والخطة العامة للإنتاج ، والميزانية، والتخطيط.
3. تعريف الطالب على نحو دقيق بعناصر فريق العمل السينمائي ووظيفة ومهام كل عنصر.
4. شرح مهام مدير الإنتاج باعتباره واحد من أهم عناصر فريق العمل السينمائي من النواحي الإدارية. تدريب الطالب على لعب مهام مدير الإنتاج؛ وذلك من خلال دفعه للعمل مع طلبة مواد الإخراج أثناء تصوير أعمالهم.
5. تعريف الطالب بالآلات والمعدات اللازمة لعملية الإنتاج السينمائي : (آلات التصوير ومكملاتها ، ومعدات الإضاءة وأنواعها ، وأجهزة الصوت ومكملاتها ، آلات وأجهزة التوليف ، وتدريبه على كيفية إعداد وتجهيز هذه الأجهزة والمعدات لكي تكون جاهزة للتنفيذ.

الأسبوع	الجانب النظري	الجانب العملي
1	تعريف بمنهج المادة وتقديم الطلاب لأنفسهم.	
2	مراحل الإنتاج السينمائي: ( مرحلة ما قبل الإنتاج / مرحلة الإنتاج / ومرحلة ما بعد الإنتاج).	
3	المعدات اللازمة لعملية الإنتاج السينمائي: (آلات التصوير ومكملاتها).	عرض معدات تصوير وزيارة الاستوديو.
4	ومعدات الإضاءة وأنواعها.	عرض معدات إضاءة وزيارة الاستوديو.
5	أجهزة الصوت ومكملاتها.	عرض معدات صوت وزيارة الاستوديو.
6	آلات وأجهزة التوليف.	عرض معدات التوليف المتوفرة وزيارة الاستوديو.
7	الامتحان الجزئي	
8	الهيكل العام للإنتاج.	
9	ودور المنتج.	أعداد جداول.
10	الخطة العامة للإنتاج.	أعداد جداول.
11	والميزانية، والتخطيط	أعداد جداول.
12	مهام مدير الإنتاج باعتباره واحد من أهم عناصر فريق العمل السينمائي من النواحي الإدارية. تدريب الطالب على لعب مهام مدير الإنتاج؛ وذلك من خلال دفعه للعمل مع طلبة مواد الإخراج أثناء تصوير أعمالهم.	
13	عناصر فريق العمل السينمائي ووظيفة ومهام كل عنصر.	
14	كيفية إعداد الجداول والميزانية.	
15	مراجعة شاملة للمقرر.	
16	الامتحان النهائي	

## مقرر فنون مسرحية

## أهداف المقرر

1. التعريف بفن المسرحية ونشأة وأصول هذا الفن.
2. تقديم إطار نظري مفصل عن عناصر المسرحية ؛ كالشخصيات والحوار والديكور والملابس والتنكر والموسيقى.
3. دراسة تطور فن المسرحية من بعد أرسطو مروراً بعصر النهضة التي عرفت المسرحية الكلاسيكية والرومانسية و الميلودراما الواقعية وكذلك المسرح الرمزي التعبيري ومسرح الإصلاح الاجتماعي.
4. دراسة المظاهر المسرحية العربية القديمة ، وكذلك مظاهر المسرح العربي المعاصر.

الأسبوع	الجانب النظري	الجانب العملي
1	تعريف بمنهج المادة وتقديم الطلاب لأنفسهم.	
2	التعريف بفن المسرحية ونشأة وأصول هذا الفن	
3	فن المسرحية من بعد أرسطو	
4	فن المسرحية في عصر النهضة (المسرحية الكلاسيكية والرومانسية والميلودراما الواقعية )	
5	المسرح الرمزي التعبيري ومسرح الإصلاح الاجتماعي	
6	المظاهر المسرحية العربية القديمة	
7	الامتحان الجزئي	
8	مظاهر المسرح العربي المعاصر	
9	عناصر المسرحية : 1-الشخصيات	
10	2- الحوار	
11	3- الديكور	
12	4- الملابس	
13	5- التنكر	
14	6- الموسيقى	
15	مراجعة شاملة للمقرر.	
16	الامتحان النهائي	

## فن الإلقاء في المسرح والسينما

## أهداف المقرر

1. دراسة أنواع الصوت البشري وطبيعته وتكوينه.
2. التعريف بأهمية فن الإلقاء في المسرح والسينما.
3. تعريف الطالب بالجوانب التشريحية لعملية التنفس ، والطبقات الصوتية ومخارج الحروف والإيقاع ( الرزم ) والنبرة، وعيوب النطق ، والجهر ، والهمس ، والرنين ، ومخارج الحروف. تدريب الطالب على كيفية مرافقة الكلام للحركة.

الأسبوع	الجانب النظري	الجانب العملي
1	تعريف بمنهج المادة وتقديم الطلاب لأنفسهم.	
2	أنواع الصوت البشري	
3	طبيعة الصوت البشري وتكوينه	
4	التعريف بأهمية فن الإلقاء في المسرح والسينما	
5	الجوانب التشريحية لعملية التنفس	
6	الطبقات الصوتية	
7	الامتحان الجزئي	
8	مخارج الحروف	
9	الإيقاع (الرزم) والنبرة	
10	عيوب النطق	
11	الجهر	
12	الهمس	
13	الرنين	
14	تدريب الطالب على كيفية مرافقة الكلام	
15	مراجعة شاملة للمقرر.	
16	الامتحان النهائي	

## التكوين في الصورة

## أهداف المقرر

1. شرح أبجديات لغة الصورة وزوايا آلة التصوير وأحجام اللقطات الأشكال ، وكذلك دراسة الأجسام والخطوط والاتجاهات ومدى تأثيرها على المتفرج.
2. دراسة قواعد التكوين في الصورة التي تتضمن الآتي : الاقتصاد المرئي ، الواجهة الأمامية والواجهة الخلفية ، خط الأفق ، الألوان وتأثيراتها ، وخط مستوى النظر. تدريب الطالب على إيجاد وتذوق جماليات التكوين في الصورة في الأعمال التي يشاهدها في التلفزيون بشكل يومي.
3. شرح مفهوم ومعاني التوازن في الصورة ، وتدريب الطالب على خلق أشكال متنوعة من التوازن بشكل عملي ؛ وذلك من خلال تشجيعه على تصوير لقطات ومشاهد تتضمن تطبيقاً لما درسه.

الأسبوع	الجانب النظري	الجانب العملي
1	تعريف بمنهج المادة وتقديم الطلاب لأنفسهم.	
2	تعريف اللقطة وتحديد حجم الصورة.	
3	أبجديات لغة الصورة- الاقتصاد المرئي.	عروض توضيحية
4	خط الأفق وخط مستوى النظر.	عروض توضيحية
5	الواجهة الأمامية والواجهة الخلفية- الإطار	عروض توضيحية- يقدم الطلاب أوراق عملهم حول موضوعات المحاضرات السابقة من خلال مشاهدة أفلام ونقد العناصر التكوينية الموظفة فيها.
6	الخطوط والاتجاهات- الأشكال والأحجام.	عروض توضيحية- يقدم الطلاب أوراق عملهم حول موضوعات المحاضرات السابقة من خلال مشاهدة أفلام ونقد العناصر التكوينية الموظفة فيها.

	الامتحان الجزئي	7
عروض توضيحية- يقدم الطلاب أوراق عملهم حول موضوعات المحاضرات السابقة من خلال مشاهدة أفلام ونقد العناصر التكوينية الموظفة فيها.	تعريف التوازن وتحديد عوامل الثقل.	8
عروض توضيحية	الفضاء أو الفراغ في الصورة.	9
عروض توضيحية- يقدم الطلاب أوراق عملهم حول موضوعات المحاضرات السابقة من خلال مشاهدة أفلام ونقد العناصر التكوينية الموظفة فيها.	الاستمرارية البصرية.	10
عروض توضيحية- يقدم الطلاب أوراق عملهم حول موضوعات المحاضرات السابقة من خلال مشاهدة أفلام ونقد العناصر التكوينية الموظفة فيها.	الخط الوهمي.	11
عروض توضيحية- يقدم الطلاب أوراق عملهم حول موضوعات المحاضرات السابقة من خلال مشاهدة أفلام ونقد العناصر التكوينية الموظفة فيها.	عمق الميدان	12
	دائرة الألوان.	13
	المرشحات والأبعاد الثلاثية للون وإمكانية تغييرها.	14
	مراجعة شاملة للمقرر.	15
	الامتحان النهائي	16

## التصميم وهندسة المناظر

## أهداف المقرر

1. تقديم مدخل نظري وافي ومفصل عن فن تصميم المناظر وتطوره ، وكذلك كل ما يتعلق بهذا الفن من إضاءة وألوان وتنكر وماكياج ومساحات وفراغات.
2. التعريف بمفهوم السينوغرافيا ، وأنواع السينوغرافيا ، والاتجاهات الفنية السائدة.
3. توضيح العلاقة بين تصميم المناظر والدراما.
4. التعريف بمهمة المصمم وطبيعة عمله مع المخرج.
5. تدريب الطالب على إعداد المناظر المسرحية وكذلك السينمائية.

الأسبوع	الجانب النظري	الجانب العملي
الأسبوع الأول	تعريف بمنهج المادة وتقديم الطلاب لأنفسهم	
الأسبوع الثاني	أنواع المسارح من الناحية التاريخية والهندسية.	
الأسبوع الثالث	المنظر وطبيعة عملها - داخلي / خارجي.	
الأسبوع الرابع	وظيفة الديكور في المسرح والسينما.	
الأسبوع الخامس	أسس وأنواع التصاميم.	
الأسبوع السادس	معايير التصاميم الفنية.	
الأسبوع السابع	الامتحان الجزئي	
الأسبوع الثامن	القياسات المطلوبة في الأعمال وكيفية توزيعها: في المسرح- الخشبة (الركح).	
الأسبوع التاسع	القياسات في صالة السينما.	
الأسبوع العاشر	دراسات خطوط الرؤية في هندسة المنظر.	
الأسبوع الحادي عشر	تغيير المناظر ضمن التطورات الحديثة: طريقة جمع الديكور- طريقة المتحرك- طريقة الطائرة.	جوانب عملية
الأسبوع الثاني عشر	السينوغرافيا- أنواعها- دورها.	
الأسبوع الثالث عشر	السينوغرافيا- مدارسها الفنية المختلفة.	جوانب عملية
الأسبوع الرابع عشر	كيفية التعامل مع التصاميم المطلوبة.	
الأسبوع الخامس عشر	مراجعة عامة.	

## مقرر الدراما

## اهداف المقرر

1. تقديم مدخل نظري وافي ومفصل عن مفهوم الدراما في المسرح والسينما، وكذلك تقديم لمحة تاريخية عن هذا الفن وتطوره عبر التاريخ.
2. التعريف بأنواع وأشكال الدراما، وتطوير قدرة الطالب على التفرقة بين أنواعها المختلفة؛ وذلك من خلال دفعه لتقديم نماذج عملية عن هذه الأنواع.

الأسبوع	الجانب النظري	الجانب العملي
الأسبوع الأول	تعريف بمنهج المادة وتقديم الطلاب لأنفسهم	
الأسبوع الثاني	نشأة الدراما	
الأسبوع الثالث	الدراما عند العرب	
الأسبوع الرابع	تعريف الدراما.	
الأسبوع الخامس	طبيعة الدراما.	
الأسبوع السادس	مفهوم الدراما.	
الأسبوع السابع	الامتحان الجزئي	
الأسبوع الثامن	النظرية الدرامية.	
الأسبوع التاسع	أنواع الدراما.	
الأسبوع العاشر	أجزاء الدراما ومكوناتها.	
الأسبوع الحادي عشر	المصطلحات الدرامية.	

	الأسبوع الثاني عشر	الكوميديا الإغريقية ( الكلاسيكية ) وأنواعها- الدراما الرومانية وأنواع الشعر ( نظرية هوراس).
	الأسبوع الثالث عشر	مبادئ الدراما والصراع الدرامي عند شكسبير.
	الأسبوع الرابع عشر	نظرية الدراما الكلاسيكية الحديثة وخصائصها.
	الأسبوع الخامس عشر	مراجعة عامة.
	الأسبوع السادس عشر	الامتحان النهائي

### مقرر فن التمثيل

#### أهداف المقرر

1. تعريف الطالب بمفهوم فن التمثيل وماهيته (المحاكاة ، التجسيد، التقديم).
2. تدريب الطالب على كيفية تجسيد الشخصية.
3. تدريب الطالب على خلق علاقة مع مكونات المسرح أثناء تجسيده للشخصيات.
4. تطوير قدرات الطالب الجسدية والصوتية والذهنية.
5. إعداد الطالب جسدياً وصوتياً وذهنياً لأجل أدراك عملية التمثيل ؛ وذلك من خلال أعداد المخيلة ، والملاحظة والتركيز ، والاسترخاء والتوتر ، والانفعال ، وتكوين الأفعال الجسمية والعلاقة الذاتية بالفعل.
6. تدريب الطالب (كممثل ) على التكيف ، والاندماج ، والعفوية ، وكذلك تدريبه على تغيير الصوت وتطوير طبقتة .

الأسبوع	الجانب النظري	الجانب العملي
الأسبوع الأول	تعريف بمنهج المادة وتقديم الطلاب لأنفسهم.	
الأسبوع الثاني	مفهوم فن التمثيل وماهيته.	
الأسبوع الثالث	التجسيد.	
الأسبوع الرابع	التقديم.	
الأسبوع الخامس	العلاقة بين مكونات المسرح وتجسيد الشخصيات.	
الأسبوع السادس	الممثل والتكيف.	تدريب الطالب على كيفية تجسيد الشخصية.
الأسبوع السابع	<b>الامتحان الجزئي</b>	
الأسبوع الثامن	الممثل والاندماج.	
الأسبوع التاسع	الممثل والعفوية.	
الأسبوع العاشر	كيفية تغيير الصوت وتطوير طبقته.	تدريبات على تغيير الصوت وتطوير طبقته. (كممثل).
الأسبوع الحادي عشر	الملاحظة والتركيز ، والاسترخاء والتوتر ، والانفعال.	تطوير قدرات الطالب الجسدية والصوتية والذهنية.
الأسبوع الثاني عشر	تكوين الأفعال الجسمية والعلاقة الذاتية بالفعل.	إعداد الطالب جسدياً وصوتياً وذهنياً لأجل أدراك عملية التمثيل ؛ وذلك من خلال إعداد المخيلة وتدريبه على التكيف ، والاندماج ، والعفوية.
الأسبوع الثالث عشر		
الأسبوع الرابع عشر		
الأسبوع الخامس عشر	مراجعة شاملة للمقرر.	
الأسبوع السادس عشر	<b>الامتحان النهائي</b>	

## مقرر المدارس الفنية

## أهداف المقرر

1. دراسة المدارس الفنية وتطورها عبر العصور (المدرسة الكلاسيكية والرومانسية والواقعية والطبيعية والرمزية والتجريبية والتعبيرية والسريالية الانطباعية) سيكون الطالب قادر علي التعرف علي المدارس الفنية والتفريق بينها
2. دراسة علاقة المدارس المسرحية بالمسرح والسينما. هذا المقرر يتيح للطالب المقدرة علي معرفة المدارس في المسرح والسينما ,

الأسبوع	الجانب النظري	الجانب العملي
1	تعريف بمنهج المادة وتقديم الطلاب لأنفسهم.	
2	المدرسة الكلاسيكية	
3	الرومانسية	
4	المدرسة الواقعية	
5	المدرسة الطبيعية	
6	المدرسة الرمزية	
7	الامتحان الجزئي	
8	المدرسة التجريبية	
9	المدرسة التعبيرية	
10	المدرسة السريالية	
11	المدرسة الانطباعية	
12	علاقة المدارس الفنية بالمسرح	
13	علاقة المدارس الفنية بالسينما	
14	مراجعة شاملة للمقرر.	
16	الامتحان النهائي	

## فلسفة الجمال

## أهداف المقرر

أهداف مادة فلسفة الجمال:

1. تقديم مدخل نظري وافي ومفصل لعلم الجمال.
2. دراسة نظريات الفن والجمال وتطورها عبر العصور، وكذلك دراسة دور الفن في بناء المجتمع.
3. دراسة الفن ومحاكاة الجمال وانعكاسهما في الأعمال التصويرية.
4. دراسة الإطار الفني لفلسفة الجمال وأثرها على الأعمال المسرحية والسينمائية.

الأسبوع	الجانب النظري	الجانب العملي
1	التعريف على المقرر وتحديد قواعد المحاضرات	
2	مدخل إلى علم الجمال	
3	نظريات الفن والجمال في العصر اليوناني وتطورها	
4	نظريات الفن والجمال	
5	الجمالية والجمال وارتباطهما بالأعمال الإعلامية	مشاهدة أفلام
6	الفن ومحاكاة الجمال وانعكاسه في الأعمال التصويرية	مشاهدة أفلام
7	الامتحان الجزئي	
8	فلسفة الفن عند كانت	
9	فلسفة الفن عند فرويد	
10	فلسفة الفن عند سارتر	
11	تطور الفن في العصر الحديث وأثر ذلك على الأعمال الإعلامية	
12	تطور التصوير عند ليوناردو دافنشي	عرض صور فنية للفنان
13	التطور الفني لفلسفة الجمال وأثرها في الأعمال المسرحية والسينمائية	
14	دور الفن في بناء المجتمع (التذوق الفني)	استماع المعزوفات فنية
15	مراجعة شاملة للمقرر	
16	الامتحان النهائي	

## مقرر التحليل والنقد في المسرح والسينما

## أهداف المقرر

1. تقديم مدخل نظري متكامل عن مفهوم النقد واتجاهاته، والمذاهب النقدية الأدبية والفنية الحديثة.
2. شرح صفات الناقد ومؤهلاته ، وتعريف الطالب بالأسس الفنية للنقد السينمائي والمسرحي وشروط النقد العلمي.
3. التعرف بمناهج النقد ، وتدريب الطالب على منهجية النقد وخطوات التحليل المنهجي ؛ وذلك من خلال دفعه لمشاهدة أفلام ومسرحيات ومن ثم تحليلها وتفسيرها وتبيان جمالياتها وجوانب القصور فيها.

الأسبوع	الجانب النظري	الجانب العملي
1	التعرف على المقرر وتحديد قواعد المحاضرات	
2	ماهية مفهوم الأدب نظرياته فنونه	
3	الأنواع الأدبية	
4	نشأة النقد الأدبي الحديث وأقسامه	
5	الاتجاهات النقدية في الأدب العربي الحديث	
6	مناهج النقد	
7	الامتحان الجزئي	
8	المذاهب الأدبية النقدية الحديثة	اوراق عمل
9	مفهوم النقد مفهوم الفن	اوراق عمل
10	صفات الناقد وشروط النقد	اوراق عمل
11	مؤهلات الناقد وشروط النقد	
12	منهج النقد وخطوات التحليل	وارواق عمل
13	الأسس الفنية للنقد السينمائي المسرحي	اوراق عمل
14	الفن المسرحي السينمائي والتصميم الفني	اوراق عمل
15	مراجعة شاملة للمقرر	
16	الامتحان النهائي	

## الإخراج السينمائي

## أهداف المقرر

1. تقديم صورة واضحة عن ماهية المخرج السينمائي ، وأبرز الفروق بين المخرج السينمائي والتلفزيوني، وطبيعة الصورة السينمائية والتلفزيونية ، وكذلك توضيح العلاقة بين الكادر السينمائي والتلفزيوني.
2. تفسير نص السيناريو والسيناريو الإخراج والسيناريو المرسوم ، وتدريب الطالب على كيفية تفسير نصوص السيناريوهات ، وكيفية كتابة النص التنفيذي للمخرج.
3. تعليم الطالب مفردات لغة السينما كأحجام اللقطات ، وزوايا آلة التصوير وحركاتها ، وكذلك العدسات والفلاتر والتكوين ، وتدريبه على كيفية توجيه الكاميرا ، وكذلك تدريبه على كيفية توجيه الممثل.
4. تعليم الطالب مفهوم التغطية وتدريبه على كيفية تغطية المشاهد.
5. تعريف فريق العمل السينمائي ( فريق مرحلة ما قبل الإنتاج وفريق مرحلة الإنتاج وفريق مرحلة ما بعد الإنتاج ) ، وتدريب الطالب على كيفية العمل مع فريق عمله كمخرج ( مساعدو المخرج - مساعد المخرج والسيناريو - مساعد المخرج وجداول العمل - والمخرج وفتاة السيناريو).
6. تدريب الطلبة على إخراج عدة أفلام قصيرة خلال الفصل.

الأسبوع	الجانب النظري	الجانب العملي
الأسبوع الأول	تعريف بمنهج المادة وتقديم الطلاب لأنفسهم	
الأسبوع الثاني	ماهية المخرج السينمائي ، وأبرز الفروق بينا لمخرج السينمائي والتلفزيوني وطبيعة الصورة السينمائية والتلفزيونية ، و العلاقة بين الكادر السينمائي والتلفزيوني.	
الأسبوع الثالث	تفسير نص السيناريو والسيناريو الإخراج	تدريبات عملية على تصميم نص الإخراج.
الأسبوع الرابع	والسيناريو المرسوم ، وتدريب الطالب على كيفية تفسير نصوص السيناريوهات ، وكيفية كتابة النص التنفيذي للمخرج.	تدريبات عملية على تصميم السيناريو المرسوم. وتدريبات على الكاميرا.
الأسبوع الخامس	مفردات لغة السينما (أحجام اللقطات ، وزوايا آلة التصوير وحركاتها.	
الأسبوع السادس	العدسات والفلاتر والتكوين.	تقديم فيلم قصير جداً مدته دقيقة.
الأسبوع السابع	الامتحان الجزئي	
الأسبوع الثامن	توجيه الكاميرا ، وكيفية توجيه الممثل.	تقديم فيلم مدته دقيقتين.

الأُسبوع التاسع	فريق العمل السينمائي ( فريق مرحلة ما قبل الإنتاج).	
الأُسبوع العاشر	فريق مرحلة الإنتاج.	
الأُسبوع الحادي عشر	فريق مرحلة ما بعد الإنتاج).	تقديم فيديو كليب.
الأُسبوع الثاني عشر	مساعدو المخرج - مساعد المخرج والسيناريو.	
الأُسبوع الثالث عشر	- مساعد المخرج وجدول العمل - والمخرج وفتاة السيناريو).	
الأُسبوع الرابع عشر	كيفية تغطية المشاهد.	
الأُسبوع الخامس عشر	مراجعة عامة.	تقديم فيلم مدته خمس دقائق.
الأُسبوع السادس عشر	الامتحان النهائي	

## الإخراج المسرحي

### أهداف المقرر

1. تقديم مدخل نظري وافي ومفصل عن تاريخ الإخراج المسرحي ، ومراحل تطور هذا الفن ، وكذلك عناصر العرض المسرحي.
2. شرح مواصفات المخرج المسرحي ومؤهلاته ووظائفه.
3. تدريب الطالب على كيفية اختيار النص ومن ثم تفسيره وتحليله.
4. مساعدة الطالب على تطوير قدرته على خلق الشخصية المسرحية وتكوين الصورة المرئية العامة للعرض ؛ ومن ثم اختيار أسلوب العرض المناسب للنص.
5. تدريب الطلاب على كيفية إخراج المسرحية ؛ وذلك من خلال تعليمهم العناصر المسرحية والمتمثلة في : الفكرة ، والحكاية، والشخصية، والحوار، والجو النفسي. كما تشمل الخطة التدريبية في هذا المساق تدريب الطلاب على إنجاز العرض المسرحي بكافة عناصره كالديكور والملابس والإضاءة والموسيقى والمؤثرات وتدريب الممثل.

الأسبوع	الجانب النظري	الجانب العملي
1	مقدمة وتعريف- أدوات الكاتب.	
2	أنواع الكتابة السينمائية ( الفيلم الروائي، الفيلم القصير، السيناريو، كتابة النقد).	
3	خطوات الكتابة: أولاً: الفكرة ( البحث عن الفكرة- مواصفاتها).	عروض توضيحية

عروض توضيحية	ثانيا: النص ( مقدمة- منتصف ونهاية)- البناء العام.	4
جوانب عملية في الكتابة ( كتابة فكرة)	الشخصيات والحوار- أبعاد الشخصية.	5
	السيناريو ( مصطلحات كتابة السيناريو).	6
	الامتحان الجزئي	7
جوانب عملية في الكتابة- تطوير الفكرة إلى نص.	أنواع السيناريو.	8
	أساليب كتابة الحركة.	9
جوانب عملية في الكتابة- خلق بعض الشخصيات للنص.	أنواع الحركة وتقسيماتها.	10
	حركة الطبيعة.	11
جوانب عملية في الكتابة- تحويل نص إلى سيناريو مصغر مكون من بعض المشاهد	حركة الإضاءة.	12
	حركة آلة التصوير.	13
	حركة المونتاج ( التوليف).	14
	مراجعة شاملة للمقرر.	15
	الامتحان النهائي	16

### مشروع التخرج

#### أهداف مادة مشروع التخرج :

1. تمكين الطالب من مراجعة المقررات السابقة التي تساعده في تنفيذ مشروع تخرجه
2. توجيه الطالب للتركيز علي مراجعة بعض المقررات السابقة التي تساهم بصورة المباشرة في إعدادة لسوق العمل

الأسبوع	الجانب النظري	الجانب العملي
1	تعريف بمنهج المادة وتقديم الطلاب لأنفسهم	
2	أنواع الكتابة السينمائية	
3	كتابة النص (الخطوات )	
4	أبعاد الشخصية_ اعتبارات في رسم الشخصية	
5	مصطلحات خاصة بكتابة السيناريو	
6	تعريف اللقطة وتحديد حجم الصورة	
7	الامتحان الجزئي	
8	الحركة في كتابة السيناريو-أنواعها -أساليبها	
9	الكتابة في فيلم الوثائقي	
10	التكوين في الصورة -الاقتصاد المرئي	
11	خط مستوي النظر وخط الأفق -الواجهتان الأمامية والخلفية	
12	الخطوط والاتجاهات الرئيسية في الصورة -الإشكال والأحجام	
13	عمق الميدان -الفراغ في الصورة السينمائية	
14	الأوزان والتوازن -تحديدي عوامل الثقل دائرة الألوان	
15	مراجعة عامة للمقرر.الاستمرارية البصرية- الخط الوهمي	
16	الامتحان النهائي	

## المقررات التخصصية الاختبارية للمسرح والسينما: عددها 8 مقررات يأخذ منها الطالب 4

### التصوير والتوليف

#### أهداف المقرر

1. تعليم الطالب القواعد الأساسية للتصوير ، وكيفية تشغيل الكاميرا وأحجام اللقطات وزوايا آلة التصوير ، وشرح حركة الممثل وحركة الكاميرا، وأساسيات الإضاءة، وكل ما يتعلق بلغة الصورة.
2. شرح مهام مدير التصوير وفريق عمله. تدريب الطالب على كيفية أداء هذه الوظيفة وكيفية إنشاء جداول التصوير وكيفية تنفيذ النص الإخراجي كما يريده المخرج .
3. دراسة العدسات وأنواعها ، وتدريب الطالب على معرفة الاختلافات الجوهرية بينها ، ومتى وأين يستخدم نوعاً معيناً في عمله.
4. التعريف بفن المونتاج ومدارس المونتاج وأنواعه.
5. تدريب الطالب على استخدام بعض برامج الكمبيوتر الخاصة بالمونتاج كبرنامج (Adobe Premier).
6. دراسة عمل المونتير ، كما يدرس الطالب أسس وطرق وقوانين المونتاج وجمالياته، ومدى تأثيره المونتاج على الفيلم.
7. شرح وسائل الانتقال Transitions المستخدمة في المونتاج.

الأسبوع	الجانب النظري	الجانب العملي
الأسبوع الأول	تعريف بمنهج المادة وتقديم الطلاب لأنفسهم.	
الأسبوع الثاني	الكاميرا السينمائية، مكوناتها وكيفية تشغيلها.	
الأسبوع الثالث	أحجام اللقطات وزوايا آلة التصوير.	تدريبات عملية على تشغيل الكاميرا وأخذ لقطات بأحجام مختلفة.
الأسبوع الرابع	حركة الممثل وحركة الكاميرا.	تدريبات عملية على تشغيل الكاميرا وأخذ لقطات بأحجام مختلفة.
الأسبوع الخامس	أساسيات الإضاءة.	تدريبات عملية على تجهيز الإضاءة.

	مهام مدير التصوير وفريق عمله. تدريب الطالب على كيفية أداء هذه الوظيفة وكيفية إنشاء جداول التصوير وكيفية تنفيذ النص الإخراجي كما يريده المخرج .	الأسبوع السادس
	الامتحان الجزئي	الأسبوع السابع
تدريبات عملية على العدسات.	دراسة العدسات وأنواعها ، وتدريب الطالب على معرفة الاختلافات الجوهرية بينها ، ومتى وأين يستخدم نوعاً معيناً في عمله.	الأسبوع الثامن
	فن المونتاج.	الأسبوع التاسع
	مدارس المونتاج وأنواعه.	الأسبوع العاشر
تدريبات عملية على استخدام برنامج بريمير الخاص بالمونتاج.	تدريب الطالب على استخدام بعض برامج الكمبيوتر الخاصة بالمونتاج كبرنامج (Adobe Premier).	الأسبوع الحادي عشر
	وسائل الانتقال Transitions المستخدمة في المونتاج.	الأسبوع الثاني عشر
		الأسبوع الثالث عشر
		الأسبوع الرابع عشر
	مراجعة شاملة للمقرر	الأسبوع الخامس عشر
	الامتحان النهائي	الأسبوع السادس عشر

## مسرح الطفل

## أهداف المقرر

## الأشرطة الوثائقية

## أهداف المقرر

1. دراسة مفهوم وأنواع ووظائف الأشرطة الوثائقية، وكذلك وظائف مخرج الشريط الوثائقي.
2. تدريب الطالب على كيفية الكتابة للأشرطة الوثائقية، وكيفية كتابة سيناريو الشريط السينمائي الوثائقي.
3. تدريب الطالب على كيفية كتابة التعليق وتعلميه أسسه وقواعده ، ودراسة كيف تختلف كتابة التعليق للأشرطة الوثائقية عن الكتابة للأنواع الأخرى

الأسبوع	الجانب النظري	الجانب العملي
1	مقدمة وتعريف- أدوات الكاتب.	
2	وظائف الفيلم الوثائقي.	
3	أنواع الأشرطة الوثائقية: أولاً: مستوى الوصف البسيط للمادة الطبيعية.	عرض أشرطة توضيحية.
4	ثانياً: مستوى الوصف المتقدم المتطور للمادة الطبيعية.	عرض أشرطة توضيحية.
5	ثالثاً: مستوى الوصف العميق أو الشعاري الخلاق.	عرض أشرطة توضيحية. الطلاب يشرعون في البحث عن فكرة شريط

وثائقي قصير		
	الاتجاهات الفنية للشريط الوثائقي: أولاً: الاتجاه الرومانسي أو الرومانتيكي الطبيعي.	6
	الامتحان الجزئي	7
عرض أشرطة توضيحية. يطورون فكرتهم إلى نص ومن ثم سيناريو قصير.	ثانياً: الاتجاه الواقعي.	8
	ثالثاً: الاتجاه السيمفوني.	9
مناقشة نصوصهم ومطالبة الطلاب ببدء تصوير شريطهم القصير	الكتابة في الشريط الوثائقي: الخطوة الأولى: التخطيط الأولي.	10
	الخطوات اللاحقة ( المعالجة السينمائية وكتابة النص والسيناريو).	11
عرض أشرطة الطلبة.	قواعد كتابة التعليق.	12
	واعتبارات وأسس كتابة التعليق.	13
	وظائف المخرج في الشريط الوثائقي-	14
	مراجعة شاملة للمقرر.	15
	الامتحان النهائي	16

## المسرح الإيماني

## أهداف المقرر

1. تعريف الطالب بالتمثيل الصامت من حيث خصوصيته وتاريخيه ، وكذلك شرح الجسم وقدراته التعبيرية ، وشرح الحركة وخصوصيتها ودوافعها.
2. التعرف بأنواع الحركات التعبيرية وشرح الإيماءة والدلالة والإشارة وكيفية التعبير بالجسد . كما يهدف إلى تدريب الطالب على تمثيل الشخصية في مواقف وظروف مختلفة.
3. تدريب الطالب على تحقيق درجة عالية من اللياقة البدنية ، وكذا تدريبه على التمثيل الصامت مع الموسيقى ، والتمثيل الصامت مع المؤثرات الضوئية.

الأسبوع	الجانب النظري	الجانب العملي
الأسبوع الأول	تعريف بمنهج المادة وتقديم الطلاب لأنفسهم.	
الأسبوع الثاني	تعريف التمثيل الصامت وتاريخه.	
الأسبوع الثالث	تاريخ التمثيل الصامت.	
الأسبوع الرابع	القدرات التعبيرية للجسم.	
الأسبوع الخامس	حركة الجسم وخصوصيتها ودوافعها.	
الأسبوع السادس	أنواع الحركات التعبيرية.	تدريب الطالب على تمثيل الشخصية في مواقف وظروف مختلفة.
الأسبوع السابع	الامتحان الجزئي	
الأسبوع الثامن	الإيماءة والدلالة بالجسد.	
الأسبوع التاسع	الإشارة وكيفية التعبير بالجسد.	
الأسبوع العاشر	كيفية تحقيق درجة عالية من اللياقة البدنية.	

	التمثيل الصامت مع المؤثرات الصوتية.	الأسبوع الحادي عشر
تدريب الطالب على تحقيق درجة عالية من اللياقة البدنية ، وكذا تدريبه على التمثيل الصامت مع الموسيقى ، والتمثيل الصامت مع المؤثرات الصوتية.	التمثيل الصامت مع الموسيقى.	الأسبوع الثاني عشر
		الأسبوع الثالث عشر
		الأسبوع الرابع عشر
	مراجعة عامة.	الأسبوع الخامس عشر
	الامتحان النهائي	الأسبوع السادس عشر

### الكتابة السينمائية

#### أهداف المقرر

#### أهداف مادة الكتابة السينمائية :

1. التعرف بخصائص الفكرة الدرامية السينمائية ومصادر استقاء الأفكار.
2. التعرف بالمصطلحات والمفاهيم الخاصة بالكتابة السينمائية.
3. تعريف الطالب بأنواع الكتابة السينمائية ( الفيلم الروائي، الفيلم القصير، السيناريو، كتابة النقد).
4. تدريب الطالب على كيفية تطوير الفكرة إلى قصة.
5. تقديم إطار نظري وافي عن الشخصيات وأبعادها وخصائصها ، وتدريب الطالب على كيفية خلقها وتطويرها.

6. تقديم إطار نظري وافي ومفصل عن مفهومي الصراع والحوار ، تدريب الطالب على كيفية خلق الصراع في عمله وكذلك تدريبيه على كيفية كتاب حوار سينمائي مكثف، وكذلك أساليب كتابة الحركة وأنواعها.
7. تدريب الطالب على كتابة المشاهد ، ومن ثم كيفية بناء السيناريو كعمل متكامل.

الأسبوع	الجانب النظري	الجانب العملي
1	مقدمة وتعريف- أدوات الكاتب.	
2	أنواع الكتابة السينمائية ( الفيلم الروائي، الفيلم القصير، السيناريو، كتابة النقد).	
3	خطوات الكتابة: أولاً: الفكرة ( البحث عن الفكرة- مواصفاتها).	عروض توضيحية
4	ثانياً: النص ( مقدمة- منتصف ونهاية)- البناء العام.	عروض توضيحية
5	الشخصيات والحوار- أبعاد الشخصية.	جوانب عملية في الكتابة ( كتابة فكرة)
6	السيناريو ( مصطلحات كتابة السيناريو).	
7	<b>الامتحان الجزئي</b>	
8	أنواع السيناريو.	جوانب عملية في الكتابة- تطوير الفكرة إلى نص.
9	أساليب كتابة الحركة.	
10	أنواع الحركة وتقسيماتها.	جوانب عملية في الكتابة- خلق بعض الشخصيات للنص.
11	حركة الطبيعة.	
12	حركة الإضاءة.	جوانب عملية في الكتابة- تحويل نص إلى سيناريو مصغر مكون من بعض المشاهد

13	حركة آلة التصوير.
14	حركة المونتاج ( التوليف).
15	مراجعة شاملة للمقرر.
16	الامتحان النهائي

### الكتابة المسرحية

#### أهداف المقرر

#### أهداف مادة الكتابة المسرحية:

1. دراسة النص المسرحي ومفهومه ، ومواصفات المؤلف المسرحي، وشرح أساليب كتابة النص والمصطلحات الدرامية.
2. تدريب الطالب على عملية تأليف النص المسرحي ، وكذلك تدريبه على كيفية الإعداد والاقتباس.

الأسبوع	الجانب النظري	الجانب العملي
1	تعريف بمنهج المادة وتقديم الطلاب لأنفسهم.	
2	متطلبات التأليف المسرحي : الموضوع ووحدته في الكتابة المسرحية (الفكرة ؛الموضوع ؛الحبكة )	
3	الشخصية والطباع	
4	إبعاد الشخصية	
5	الصراع المسرحي	
6	أنواع الصراع	
7	الامتحان الجزئي	
8	المفجع والمضحك (تعريف المأساة الميلودراما ؛الدراما )	
9	أنواع المضحك	
10	المسرح والحقيقة التاريخية (الكتابة المسرحية بين الحقيقة والخيال )	

11	مقومات الصيغة المسرحية
12	مقومات العمل السردى : (الحدث؛ التطور نحو الحل، الفكرة، الغاية، الجمالية، الحوار)
13	الحوار والحديث الفردي
14	البناء الدرامي للسيناريو
15	مراجعة عامة للمقرر
16	الامتحان النهائي

### المؤثرات الفنية

#### أهداف مادة المؤثرات الفنية:

1. التعرف بالمعايير الفنية
2. تمكين الطالب من التعرف على أساليب وعناصر قواعد التكوين في المسرح والسينما
3. دراسة وظيفة المكملات (الإكسسوارات) والديكور في كل من السينما والمسرح
4. دراسة الإضاءة وأنواعها وتأثيراتها الفنية
5. دراسة الألوان وأنواع الأزياء وعلاقتها بالشخصيات

الأسبوع	الجانب النظري	الجانب العملي
الأسبوع الأول	تعريف بمنهج المادة وتقديم الطلاب لأنفسهم.	
الأسبوع الثاني	أسس وقواعد المادة- المعايير الفنية.	
الأسبوع الثالث	أساليب وعناصر قواعد التكوين في المسرح والسينما.	
الأسبوع الرابع	الألوان- تعريف – أساليب.	
الأسبوع الخامس	الألوان – أخراج- فلسفة.	
الأسبوع السادس	أنواع الأزياء وعلاقتها بالشخصيات.	
الأسبوع السابع	الامتحان الجزئي	
الأسبوع الثامن	دراسات في مجال الأزياء- دورها.	

	وظيفة المكملات (الإكسسوارات) والديكور في كل من السينما والمسرح.	الأسبوع التاسع
	الماكياج أنواع - أدوات - استعمالات.	الأسبوع العاشر
	وظائف الماكياج.	الأسبوع الحادي عشر
	الإضاءة وأنواعها وتأثيراتها الفنية.	الأسبوع الثاني عشر
	الصوت أنواع - توزيع.	الأسبوع الثالث عشر
	الموسيقى- كيفية وطرق إدخالها في العمل.	الأسبوع الرابع عشر
	مراجعة عامة.	الأسبوع الخامس عشر
	الامتحان النهائي	الأسبوع السادس عشر

### المؤثرات الصوتية

#### أهداف المقرر

#### أهداف مادة المؤثرات الصوتية:

1. تقديم مدخل نظري متكامل عن المؤثرات وأنواعها وأهميتها للعمل المسرحي والسينمائي.
2. دراسة المؤثرات الصوتية وأنواعها ووظائفها وكيفية توظيفها في الأعمال المسرحية والسينمائية.
3. تدريب الطالب على استخدام برامج التوليف المشهورة مثل أدوبي بريمر وادشن
4. تدريب الطالب على كيفية توظيف الموسيقى التصويرية في الأعمال السينمائية المسرحية.

الأسبوع	الجانب النظري	الجانب العملي
1	تعريف بمنهج المادة وتقديم الطلاب لأنفسهم.	
2	تاريخ الصوت والمؤثرات في السينما والمسرح	
3	اسس تسجيل الصوت (كيفية توزيع الميكروفونات –الزاوية والمسافة )	تدريبات علي برنامج أدوبي بريمر
4		تدريبات علي برنامج أدوبي بريمر
5	برنامج أدوبي بريمر للمونتاج Adobe premiere pro	تدريبات علي برنامج أدوبي أدشن
6	برنامج أدشن لتسجيل وتوليف وتعديل الاصوات Adobe audition pro	تدريبات علي برنامج أدوبي أدشن
7	الامتحان الجزئي	
8	كيفية تسجيل الأصوات وتولييفها	
9	كيفية توليف وتقطيع الحوار باستخدام برنامج أدوبي بريمر Dialog editing Cleaning up audio	
10	التعامل مع الصوت بواسطة برنامج أدوبي أدشن	
11	توليف ومزج الأصوات Editing -mixing	
12	كيفية استخدام بعض الأدوات في توليف الاصوات واطافة المؤثرات Noise reduction -compression	
13	إضافة الموسيقي	
14	استخدام المؤثرات parametric Equalizer	
15	مراجعة شاملة للمقرر.	
16	الامتحان النهائي	



كلية الإعلام



جامعة بنغازي

