

## المعايير والمفردات الاكاديمية

### للمقررات الدراسية لقسم الاذاعة والتلفزيون

تنقسم مقررات قسم الإذاعة والتلفزيون كالتالي مقررات القسم العام بنوعها العامة الاجبارية 28 مقرر والعامة الاختيارية 11 مقرر يأخذ منها الطالب 4 مقررات فقط مقررات، إضافة الى المقررات التخصصية الاجبارية 13 مقرر والمقررات التخصصية الاختيارية 8 مقررات يأخذ منها الطالب 4 مقررات فقط.

ملاحظة مفردات مقررات القسم العام موجودة في المعايير والمفردات الاكاديمية للمقررات الدراسية للقسم العام

المقررات التخصصية الاجبارية للإذاعة والتلفزيون: عددها 13 مقرر

### مفردات مقرر هندسة إذاعية

#### اهداف المقرر:

- ان يتعرف على ظهور وتطور ماهية الهندسة الإذاعية الصوتية ثم المرئية والمأوى الإذاعي: الشروط / المواصفات الهندسية / البناء / الموقع. المعرفة والفهم
- ان يصنف الأجهزة والمعدات الخاصة بقاعات التسجيل والبث المسموع والمرئي وأجهزة و معدات النقل الخارجي. الذهنية
- تزويد الطالب بالفروقات بين استعمال النظامين التماثلي و الرقمي في الإرسال الإذاعي : المميزات .والربط بالأقمار الصناعية ، و توسيع رقعة التغطية بالإشارة الإذاعية . الذهنية
- التطرق الى معرفة الأسلاك النحاسية و الشفافة، و نقل الإشارة من نقطة إلى أخرى واستعمال نظام الموجات الدقيقة في ترحيل الإشارة الإذاعية لا سلكياً . العملية والمهنية
- كيف يتم انتشار الإذاعات واستغلال التقنية الحديثة في الإنتاج و البث. العامة والمنقولة .

| الأسبوع | الجانب النظري  | الجانب العملي    |
|---------|--|------------------|
| 1       | ظهور و تطور ماهية الهندسة الإذاعية الصوتية ثم المرئية .            | أمثلة والتدريبات |
| 2       | المأوى الإذاعي : الشروط / المواصفات الهندسية / البناء / الموقع .   | أمثلة وتدريبات   |
| 3       | الأجهزة و المعدات الخاصة بقاعات التسجيل و البث المسموع .           | أمثلة وتدريبات   |
| 4       | الأجهزة و المعدات الخاصة بقاعات التسجيل و البث المرئي .            | أمثلة وتدريبات   |
| 5       | غرف المراقبة و التنفيذ المسموع و المرئي : الأجهزة و المعدات .      | أمثلة وتدريبات   |
| 6       | أجهزة و معدات النقل الخارجي و دورها أثناء التسجيل و البث المباشر . |                  |
| 7       | الامتحان الجزئي  |                  |
| 8       | نظم الألوان المُستعملة في البث الإذاعي المرئي الدولي .             | أمثلة وتدريبات   |
| 9       | مكونات محطات الإرسال الإذاعي المسموع و المرئي الوحدات .            | أمثلة وتدريبات   |
| 10      | استعمال النظامين التماثلي و الرقمي في الإرسال الإذاعي : المميزات . | أمثلة وتدريبات   |
| 11      | الربط بالأقمار الصناعية ، و توسيع رقعة التغطية بالإشارة الإذاعية . | أمثلة وتدريبات   |
| 12      | الأسلاك النحاسية و الشفافة ، و نقل الإشارة من نقطة إلى أخرى .      | أمثلة وتدريبات   |
| 13      | استعمال نظام الموجات الدقيقة في ترحيل الإشارة الإذاعية لا سلكياً . | أمثلة وتدريبات   |
| 14      | انتشار الإذاعات و استغلال التقنية الحديثة في الإنتاج و البث .      | أمثلة وتدريبات   |
| 15      | مراجعة شاملة للمقرر  |                  |
| 16      | الامتحان النهائي   |                  |

## مفردات مقرر مبادئ إنتاج إذاعي

## اهداف المقرر:

- تعريف الطلاب بمكونات العملية الإنتاجية في مجال الاذاعة ومصطلحاتها. معرفة وفهم
- فهم الطلاب مراحل انتاج الاذاعي المسموع . ذهنية
- اشكال وقوالب الاذاعة المسموعة والبرمجة الاذاعية مهنية

| الأسبوع | الجانب النظري                        | الجانب العملي    |
|---------|--------------------------------------|------------------|
| 1       | مفهوم الإنتاج الإذاعي و التلفزيوني . | أمثلة والتدريبات |
| 2       | عناصر الإنتاج التقني و البشرية .     | أمثلة وتدريبات   |
| 3       | مصطلحات إذاعية و تلفزيونية .         | أمثلة وتدريبات   |
| 4       | الأشكال و القوالب الإذاعية .         | أمثلة وتدريبات   |
| 5       | الحديث المباشر .                     | أمثلة وتدريبات   |
| 6       | المجلة الإذاعية .                    |                  |
| 7       | الامتحان الجزئي                      |                  |
| 8       | المقابلة و برامج الحوار .            | أمثلة وتدريبات   |
| 9       | الإعلان الإذاعي                      | أمثلة وتدريبات   |
| 10      | البرامج الوثائقية .                  | أمثلة وتدريبات   |
| 11      | مراحل الإنتاج الإذاعي .              | أمثلة وتدريبات   |
| 12      | مراحل الإنتاج التلفزيوني .           | أمثلة وتدريبات   |
| 13      | البرمجة الإذاعية .                   | أمثلة وتدريبات   |
| 14      | كتابة البرامج الإذاعية               | أمثلة وتدريبات   |
| 15      | مراجعة شاملة للمقرر                  |                  |
| 16      | الامتحان النهائي                     |                  |

## المراجع :

- 1 - حسن علي محمد ، مقدمة في الفنون الإذاعية و السمعية ، ط 2 ، الدار العربية للنشر و التوزيع ، 2009 .
- 2 - سليم عبد النبي ، الإعلام التلفزيوني ، ط 1 ، الأردن ، 2010 .

## مفردات مقرر تحرير إخباري اذاعي

## أهداف المقرر:

- تعريف الطلاب بالمصطلحات المتصلة بالتحرير في الإذاعة والتلفزيون وتطوراته الحديثة. معرفة
- إلمام الطلاب بالأطر الفكرية التي تؤثر في التحرير في الإذاعة والتلفزيون. ذهنية
- صقل مهارة الطلاب في مجال تحرير الإذاعة والتلفزيون. مهنية

| الأسبوع | الجانب النظري                 | الجانب العملي    |
|---------|-------------------------------|------------------|
| 1       | الكتابة للإذاعة .             | أمثلة والتدريبات |
| 2       | التحقيق الإذاعي المسموع .     | أمثلة وتدريبات   |
| 3       | التقرير الإخباري في الإذاعة . | أمثلة وتدريبات   |
| 4       | الخبر الإذاعي و التلفزيوني .  | أمثلة وتدريبات   |
| 5       | الكتابة للتلفزيون .           | أمثلة وتدريبات   |
| 6       | التقرير الإخباري التلفزيوني   |                  |
| 7       | الامتحان الجزئي               |                  |
| 8       | التقرير التلفزيوني الميداني . | أمثلة وتدريبات   |
| 9       | إعداد المادة الفيلمية .       | أمثلة وتدريبات   |
| 10      | كتابة التعليق السياسي         | أمثلة وتدريبات   |
| 11      | التحليل الإخباري              | أمثلة وتدريبات   |
| 12      | البرامج السياسية الإخبارية .  | أمثلة وتدريبات   |
| 13      | مصطلحات إخبارية إذاعية .      | أمثلة وتدريبات   |
| 14      | التقرير التلفزيوني الميداني . | أمثلة وتدريبات   |
| 15      | مراجعة شاملة للمقرر           |                  |
| 16      | الامتحان النهائي              |                  |

## مفردات مقرر فن الإلقاء

## اهداف المقرر:

- تزويد الطالب بشروط واهمية فن الإلقاء والفروقات بين الاحرف الشمسية والقمرية. معرفة وفهم
- إعطاء الطلاب معلومات عن أجهزة الصوت الموجودة في الجسم وكيف تتم عملية النطق الصحيح. ذهنية
- التدريب على مهارات الإلقاء الخطابي والخباري والبرامجي والدرامي والشعري . مهنية

| الأسبوع | الجانب النظري   | الجانب العملي    |
|---------|---|------------------|
| 1       | أهمية و شروط فن الإلقاء .   | أمثلة والتدريبات |
| 2       | أساليب الإلقاء : الشعري - الخطابي   | أمثلة وتدريبات   |
| 3       | أساليب الإلقاء الإذاعي و التلفزيوني .   | أمثلة وتدريبات   |
| 4       | أجهزة الصوت و الإلقاء :   | أمثلة وتدريبات   |
| 5       | القسم المركزي ( الدماغ ) .  | أمثلة وتدريبات   |
| 6       | القسم التنفيذي : جهاز التصويت ( الحجرة و الحبال الصوتية ) -<br>جهاز النطق أو اللفظ - الجهاز التنف                                   | أمثلة وتدريبات   |
| 7       | الامتحان الجزئي   |                  |
| 8       | الحروف القمرية و الحروف الشمسية .   | أمثلة وتدريبات   |
| 9       | حروف تتميز حسب طبيعة اهتزاز الأوتار الصوتية أو عدمه   | أمثلة وتدريبات   |
| 10      | حروف تتميز حسب مقدار انحباس الهواء أمام أدوات التشكيل ( تشكيل الحروف ) .  | أمثلة وتدريبات   |
| 11      | حروف تتشكل مصحوبة بعوائق تعترض صوتها في الفم أو الحلق .   | أمثلة وتدريبات   |
| 12      | حروف تتميز حسب مخارجها و مناطق تكونها .   | أمثلة وتدريبات   |
| 13      | أحكام التجويد : الإظهار - الإدغام - الإقلاب - الإخفاء .   | أمثلة وتدريبات   |
| 14      | علامات الترقيم .والخطابة .<br>تدريبات عملية على الإلقاء : الإخباري - الشعري - الدرامي ، و<br>إلقاء بعض الأشكال البرمجية المختلفة .. | أمثلة وتدريبات   |
| 15      | مراجعة شاملة للمقرر   |                  |
| 16      | الامتحان النهائي  |                  |

## المراجع :

- 1 - فيصل المقدادي ، فن الإلقاء و الخطابة ، بنغازي ، جامعة قاريونس ، 1985 .
- 2 - وليد حسن الحديثي ، فن الإلقاء و التقديم و الكتابة للإذاعة و التلفزيون ، ط 1 ، القاهرة ، دار الكتب العلمية للنشر و التوزيع ، 2007 .

## مفردات مقرر التصوير التلفزيوني

## اهداف المقرر:

- تعريف الطلاب بالآلات التصوير التلفزيوني المختلفة واجزائها ومكوناتها والادوات المساعدة كالحوامل والعدسات. معرفة وفهم
- إمام الطلاب بالأطر المختلفة لتكوين الصورة وزوايا واحجام اللقطات. ذهنية
- صقل مهارة الطلاب في مجال التصوير وحركات الكاميرا. مهنية

| الأسبوع | الجانب النظري  | الجانب العملي    |
|---------|--|------------------|
| 1       | المبنى التلفزيوني.   | أمثلة والتدريبات |
| 2       | الصورة في التلفزيون : خصائصها - محتوياتها - أحجام اللقطات - أنواعها .  | أمثلة وتدريبات   |
| 3       | التكوين : الغرض منه - خصائص تؤثر على تكوين الكادر .  | أمثلة وتدريبات   |
| 4       | الإضاءة : الغرض منها - المستوى المطلوب منها للكاميرا - أنواعها - أشكالها - الألوان و أهميتها و معانيها و تعبيراتها | أمثلة وتدريبات   |
| 5       | الكاميرا التلفزيونية : وظيفتها - الغرض من استخدامها - مكوناتها .   | أمثلة وتدريبات   |
| 6       | وظيفة المصور في الاستوديو  |                  |
| 7       | الامتحان الجزئي  |                  |
| 8       | حركات الكاميرا الألكترونية و زواياها .   | أمثلة وتدريبات   |
| 9       | أساليب التصوير والكاميرا المحمولة و قواعد تشغيلها .  | أمثلة وتدريبات   |
| 10      | هندسة المناظر ( الديكور ) .  | أمثلة وتدريبات   |
| 11      | الصوت : قاعدة استعمال الموسيقى و المؤثرات الصوتية - اللواقط و وظيفتها .  | أمثلة وتدريبات   |
| 12      | أجهزة التلقين ( العادية و الألكترونية ) ، و الهدف من استعمالها .   | أمثلة وتدريبات   |
| 13      | الإنتاج التلفزيوني ( البرامج ) : مرحلة ما قبل الإنتاج - مرحلة الإنتاج - مرحلة ما بعد الإنتاج .                     | أمثلة وتدريبات   |
| 14      | حامل الكاميرا و لوازم التصوير ..   | أمثلة وتدريبات   |
| 15      | مراجعة شاملة للمقرر  |                  |
| 16      | الامتحان النهائي   |                  |

## مفردات مقرر انتاج اذاعي متقدم

اهداف المقرر:

- 1- إلمام الطلاب بالتطورات التقنية على طبيعة الانتاج التلفزيوني وتأثيرات تلك التطورات. معرفة وفهم
- 2- تعريف الطلاب بسمات الانتاج التلفزيوني وعلاقته بهوية المنتج. ذهنية
- 3- تدريب الطلاب على إنتاج مواد تلفزيونية تبرز مهاراتهم الإبداعية والابتكارية. مهنية

| الأسبوع | الجانب النظري   | الجانب العملي    |
|---------|---|------------------|
| 1       | التلفزيون : انتشاره - خصائصه .  | أمثلة والتدريبات |
| 2       | فريق العمل في التلفزيون : فريق رئيسي - فريق مساعد - مهام و مواصفات كل منهما . | أمثلة وتدريبات   |
| 3       | إدارات العمل التلفزيوني و مهامها .  | أمثلة وتدريبات   |
| 4       | مراحل تنفيذ البرامج : المرحلة الإجرائية - المرحلة التنفيذية .                 | أمثلة وتدريبات   |
| 5       | الأشكال البرمجية التلفزيونية .  | أمثلة وتدريبات   |
| 6       | قواعد الكتابة التلفزيون .   |                  |
| 7       | الامتحان الجزئي   |                  |
| 8       | فن كتابة السيناريو .  | أمثلة وتدريبات   |
| 9       | أدوات العمل في التلفزيون :  | أمثلة وتدريبات   |
| 10      | المؤثرات الصوتية و البصرية : تعريفها و استخداماتها .                          | أمثلة وتدريبات   |
| 11      | الشرائط و المكتبات : أنواعها و تصنيفها .                                      | أمثلة وتدريبات   |
| 12      | المونتاج : تعريفه - أهميته - فنونه .  | أمثلة وتدريبات   |
| 13      | الإنتاج و التمويل و التسويق .   | أمثلة وتدريبات   |
| 14      | الإعلام الحكومي و الخاص .   | أمثلة وتدريبات   |
| 15      | مراجعة شاملة للمقرر   |                  |
| 16      | الامتحان النهائي  |                  |

المراجع:

علي عبد الرحمن ، فنون و مهارات العمل في الإذاعة و التلفزيون : دراسة تطبيقية ، ط 1 ، القاهرة ' عالم الكتب ، 2008 .

## مفردات مقرر التوليف

## اهداف المقرر:

- أن يتعرف الدارس على قواعد التوليف وانواعه ومفهومه في الاذاعة والتلفزيون . المعرفة والفهم
- يناقش كيفية خلق التأثير الدرامي عن طريق فن التوليف . المهارات الذهنية
- يصنف طرق الانتقال ويشاهد اعمال تلفزيونية مختلفة . المهارات الذهنية
- يجيد التطبيق العملي للقطات الثابتة والتي تعتمد على الحركة . المهارات العملية والمهنية

| الأسبوع | الجانب النظري   | الجانب العملي    |
|---------|---|------------------|
| 1       | مفهوم التوليف والفرق بين مكساج الصوت و مونتاج الصورة .                          | أمثلة والتدريبات |
| 2       | أنواع المونتاج .  | أمثلة وتدريبات   |
| 3       | قواعد عامة للمكساج أو تحرير الصوت .   | أمثلة وتدريبات   |
| 4       | قواعد عامة للمونتاج أو توليف الصورة .   | أمثلة وتدريبات   |
| 5       | أدوات الانتقال و الربط في التوليف ، و الغرض من اختيار أيٍّ منها.                | أمثلة وتدريبات   |
| 6       | الخدع البصرية في التوليف .  |                  |
| 7       | الامتحان الجزئي   |                  |
| 8       | كيفية خلق التأثير الدرامي عن طريق فن التوليف .                                  | أمثلة وتدريبات   |
| 9       | الإيقاع في الفيلم السينمائي أو الفيلم و المسلسل التلفزيوني .                    | أمثلة وتدريبات   |
| 10      | تركيب و توليف الأشرطة التسجيلية .   | أمثلة وتدريبات   |
| 11      | تطبيق عملي للقطات الثابتة .   | أمثلة وتدريبات   |
| 12      | تطبيق عملي للقطات والتي تعتمد على الحركة  |                  |
| 13      | تطبيق عملي للقطات التي تعتمد على الحوار ومشاهدة أعمال وتحديد مواضع التوليف فيها |                  |
| 14      | وتوظيف أعمال تلفزيونية قصيرة وتحديد كيف تم عمل المونتاج لها.                    |                  |
| 15      | مراجعة شاملة للمقرر   |                  |
| 16      | الامتحان النهائي  |                  |

## مفردات مقرر ادارة الانتاج والاقتصاديات

## اهداف المقرر:

- ان يعرف الدارس تسويق الإنتاج الإذاعي وإدارات الإنتاج في كلٍ من الإذاعة و المسرح و السينما. المعرفة والفهم
- يناقش دور الدعاية و الإعلان في الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني. الذهنية
- يصنف علاقة إدارة الإنتاج بالإدارات الأخرى بمرافق الإذاعة و التلفزيون ، واهميتها وكيف التخطيط لها. المهنية

| الأسبوع | الجانب النظري  | الجانب العملي    |
|---------|--|------------------|
| 1       | 1 - تمهيد .  | أمثلة والتدريبات |
| 2       | 2 - تعريف بالإنتاج و الإنتاج الإذاعي و التلفزيوني .                  | أمثلة وتدريبات   |
| 3       | 3 - أنواع الإنتاج الإذاعي : أ . الإذاعي المسموع ب . الإذاعي المرئي . | أمثلة وتدريبات   |
| 4       | 4 - مكونات الإنتاج .   | أمثلة وتدريبات   |
| 5       | 5 - خطوط الإنتاج الإذاعي المسموع و المرئي .                          | أمثلة وتدريبات   |
| 6       | 6 - عناصر الإنتاج .  |                  |
| 7       | الامتحان الجزئي  |                  |
| 8       | تسويق الإنتاج الإذاعي .  | أمثلة وتدريبات   |
| 9       | الدعاية و الإعلان و الإنتاج الإذاعي .                                | أمثلة وتدريبات   |
| 10      | علاقة إدارة الإنتاج بالإدارات الأخرى بمرافق الإذاعة و التلفزيون .    | أمثلة وتدريبات   |
| 11      | أهمية إدارة الإنتاج بالنسبة لمرافق الإذاعة و التلفزيون .             | أمثلة وتدريبات   |
| 12      | إدارات الإنتاج في كلٍ من الإذاعة و المسرح و السينما .                | أمثلة وتدريبات   |
| 13      | مراجعة عامة  | أمثلة وتدريبات   |
| 14      | مراجعة شاملة للمقرر  |                  |
| 15      | الامتحان النهائي   |                  |

## مفردات مقرر مدخل إلى الدراما

## اهداف المقرر:

- أن يتعرف الدارس على مفهوم الدراما عامة وتاريخها وصورها وطبائعها . المعرفة والفهم
- يناقش أنماط وانواع الشخصيات الدرامية وتطور الفكر الدرامي ومذاهبه. الذهنية
- يصنف الفرق بين الدراما في الرواية والمسرح الإذاعة والتلفزيون والسينما. المهنية

| الأسبوع | الجانب النظري                              | الجانب العملي    |
|---------|--|------------------|
| 1       | مقدمة ومفهوم الدراما .                     | أمثلة والتدريبات |
| 2       | تطور الفكر الدرامي .                       | أمثلة وتدريبات   |
| 3       | مذاهب الدراما .                            | أمثلة وتدريبات   |
| 4       | صور و طبائع الدراما .                      | أمثلة وتدريبات   |
| 5       | الإرادة الحرة و الوعي و الدوافع و السلوك . | أمثلة وتدريبات   |
| 6       | الشخصية و اتجاهاتها .                      |                  |
| 7       | الامتحان الجزئي                            |                  |
| 8       | أنماط و أنواع الشخصية .                    | أمثلة وتدريبات   |
| 9       | التصوير المباشر و غير المباشر .            | أمثلة وتدريبات   |
| 10      | التصوير الساكن و المتحرك .                 | أمثلة وتدريبات   |
| 11      | تابع التصوير المتحرك .                     | أمثلة وتدريبات   |
| 12      | الحركة العضلية و الحديث .                  | أمثلة وتدريبات   |
| 13      | الشخصيات في السينما و التلفزيون .          | أمثلة وتدريبات   |
| 14      | مُسَمَّيات في الفكر الدرامي .              | أمثلة وتدريبات   |
| 15      | مراجعة شاملة للمقرر                        |                  |
| 16      | الامتحان النهائي                           |                  |

## مفردات مقرر الدراما الإذاعية

## اهداف المقرر:

- أن يتعرف الدارس على مفهوم الدراما الإذاعية والتلفزيونية المعرفة والفهم
- فهم البناء الدرامي ودور كل عنصر من عناصره والفرق بين قواعد الدراما في الراديو والتلفزيون . الذهنية
- تبيان الاعتبارات الخاصة بإعداد الأعمال الأدبية و الأجنبية لتحويلها إلى عمل درامي مسموع . المهنية
- يصنف الدارس المؤثرات الصوتية : أشكالها - مهامها - الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدامها والموسيقى التصويرية : أهمية استخدامها و وظائفها في التمثيلية الإذاعية - الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدامها . العامة والمنقولة

| الأسبوع | الجانب النظري   | الجانب العملي   |
|---------|---|-----------------|
| 1       | تعريف الدراما و مكوناتها الجوهرية و تحليل تعريف ( أرسطو ) .   | أمثلة و تدريبات |
| 2       | البناء الدرامي : تعريفه - عناصره : الحدث الدرامي : الحدث و الحدوث - الحدث و المحاكاه                                | أمثلة و تدريبات |
| 3       | الحدث و البطل المأساوي أنماط الحدث و الصراع : درجاته .  | أمثلة و تدريبات |
| 4       | الحوار : تعريفه - الفرق بين الرواية و المسرحية من جانب الحوار .   | أمثلة و تدريبات |
| 5       | التمثيلية الإذاعية : الراديو مسرح الخيال - التمثيلية الإذاعية فن حوارى .  | أمثلة و تدريبات |
| 6       | قواعد الدراما في الراديو: الوحدة العقدة أو الحبكة   |                 |
| 7       | الامتحان الجزئي   |                 |
| 8       | الشخصية - الحوار - العرض .  | أمثلة و تدريبات |
| 9       | المؤثرات الصوتية : أشكالها - مهامها - الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدامها .                                  | أمثلة و تدريبات |
| 10      | الموسيقى التصويرية : أهمية استخدامها و وظائفها في التمثيلية الإذاعية - الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدامها . | أمثلة و تدريبات |
| 11      | اعتبارات خاصة بإعداد الأعمال الأدبية و الأجنبية لتحويلها إلى عمل درامي مسموع .                                      | أمثلة و تدريبات |
| 12      | التمثيلية التلفزيونية : الفرق بين المسلسل و السلسلة -   | أمثلة و تدريبات |
| 13      | صفات مؤلف التمثيلية أو السيناريست أو المعد أو كاتب الحوار.  | أمثلة و تدريبات |
| 14      | قواعد الدراما التلفزيونية و الفرق بينها و بين العمل في الراديو .  | أمثلة و تدريبات |
| 15      | مراجعة شاملة للمقرر   |                 |
| 16      | الامتحان النهائي  |                 |

## مفردات مقرر الإخراج

## اهداف المقرر:

- اعطاء الدارس معلومات عن المخرج ومهامه والفرق بين الاخراج الاداعي والتلفزيوني. المعرفة والفهم
- تزويد الطالب بمعرفة مدارس الاخراج وقواعد التكوين والتركيب في الصورة. المعرفة والفهم
- يصنف الطالب الأساليب الفنية للإخراج من إعداد و تنفيذ اللقطات وتركيز انتباه الجمهور وخلق التوتر والإيقاع . الذهنية
- يجيد معرفة الإجراءات التنفيذية للإخراج (ما قبل التنفيذ و أثناء التنفيذ) باستخدام كاميرا واحدة وباستخدام كاميرات متعددة . المهنية

| الأسبوع | الجانب النظري   | الجانب العملي    |
|---------|---|------------------|
| 1       | من هو المخرج ؟ .  | أمثلة والتدريبات |
| 2       | مفهوم الإخراج الإذاعي ومفهوم الإخراج التلفزيوني .   | أمثلة وتدريبات   |
| 3       | مدارس الإخراج .   | أمثلة وتدريبات   |
| 4       | التكوين و التركييب للصورة : تعريفه و أنواعه .   | أمثلة وتدريبات   |
| 5       | قواعد التكوين و التركييب في الصورة .  | أمثلة وتدريبات   |
| 6       | الأساليب الفنية للإخراج : المرحلة الأولى : - إعداد و تنفيذ اللقطات - تركيز انتباه الجمهور .           |                  |
| 7       | الامتحان الجزئي   |                  |
| 8       | الأساليب الفنية للإخراج : المرحلة الثانية :- خلق التوتر - الإيقاع .                                   | أمثلة وتدريبات   |
| 9       | الإجراءات التنفيذية للإخراج ( ما قبل التنفيذ ) :- إعداد النصوص - تصميم المناظر - البروفات .           | أمثلة وتدريبات   |
| 10      | الإجراءات التنفيذية للإخراج ( أثناء التنفيذ ) :- قيادة الممثلين و الفنيين - الإشارات الخاصة بالمخرج . | أمثلة وتدريبات   |
| 11      | الإخراج باستخدام كاميرا واحدة .   | أمثلة وتدريبات   |
| 12      | الإخراج باستخدام كاميرات متعددة .   | أمثلة وتدريبات   |
| 13      | الإخراج الحي ( المباشر ) وتطبيقات في الإخراج  | أمثلة وتدريبات   |
| 14      | مراجعة شاملة للمقرر   |                  |
| 15      | الامتحان النهائي  |                  |

## مفردات مقرر النقد الفني

## اهداف المقرر:

- اعطاء الدارس معلومات عن ماهية النقد من حيث الوظيفة والطبيعة. المعرفة والفهم
- تزويد الطالب بمعرفة العوامل التي أدت إلى الاهتمام بالنقد الفني. المعرفة والفهم
- يجيد معرفة وظائف الفن من حيث الكلام والصورة والحس والنقد في العصر الحديث. الذهنية
- يشاهد وينقد الطالب بعض المشاهد لبعض الاعمال المختلفة. المهنية
- ان يتعرف على النقد لفني مفهوم وتطبيق وصفات الناقد والفرق بين المسرحية والفن السينمائي والفن الإذاعي والتلفزيوني. العامة والمنقولة

| الأسبوع | الجانب النظري                                | الجانب العملي    |
|---------|--|------------------|
| 1       | العوامل التي أدت إلى الاهتمام بالنقد الفني . | أمثلة والتدريبات |
| 2       | الفن من حيث الطبيعة و الوظيفة .              | أمثلة وتدريبات   |
| 3       | فن الكلام / فن الصورة / فن الحس .            | أمثلة وتدريبات   |
| 4       | وظائف الفن .                                 | أمثلة وتدريبات   |
| 5       | ماهية النقد .                                | أمثلة وتدريبات   |
| 6       | النقد في العصر الحديث .                      |                  |
| 7       | الامتحان الجزئي                              |                  |
| 8       | النقد الفني : مفهوم و تطبيق .                | أمثلة وتدريبات   |
| 9       | صفات الناقد .                                | أمثلة وتدريبات   |
| 10      | المسرح و المسرحية .                          | أمثلة وتدريبات   |
| 11      | الفن السينمائي .                             | أمثلة وتدريبات   |
| 12      | الفن الإذاعي .                               | أمثلة وتدريبات   |
| 13      | الفن التلفزيوني .                            | أمثلة وتدريبات   |
| 14      | مراجعة شاملة للمقرر                          |                  |
| 15      | الامتحان النهائي                             |                  |

## مفردات مقرر مشروع تخرج اذاعة

## اهداف المقرر:

- مراجعة الحصيلة المعرفية للطالب بتفاصيل العمل التلفزيوني وأساليبه. المعرفة والفهم
- تذكير الطالب بما سبق دراسته من مواد لتطبيقها في مشروع التخرج. الذهنية
- إتاحة الفرصة لطالب لتطبيق هذه الحصيلة المعرفية في مشروع التخرج. العملية والمهنية
- مناقشة الفكرة واعداد الخطوات لتنفيذها حسب الامكانيات العامة والمنقولة

| الأسبوع | الجانب النظري                          | الجانب العملي |
|---------|--|---------------|
| 1       | مقدمة ( مشروع التخرج ) . والفكرة .     |               |
| 2       | الأشياء المهمة في الفكرة .             |               |
| 3       | . Script السيناريو                     |               |
| 4       | المعالجة . و Story Board لوحة القصة    |               |
| 5       | الإسراع و الإبطاء في عرض الصورة .      |               |
| 6       | التشويق .                              |               |
| 7       | كتابة سيناريو المشروع                  |               |
| 8       | البرمجة أو الخريطة الإذاعية .          |               |
| 9       | الدورة الإذاعية .                      |               |
| 10      | ملكية و إدارة النظم الإذاعية .         |               |
| 11      | أثناء تصوير مشاريع التخرج .            |               |
| 12      | ترتيب شريط مشروع التخرج .              |               |
| 13      | ملاحظات أخيرة لقبل و ما بعد المونتاج . |               |
| 14      | مراجعة شاملة للمقرر                    |               |
| 15      | الامتحان النهائي                       |               |

## المقررات التخصصية الاختبارية للإذاعة والتلفزيون: عددها 8 مقررات مطالب الدارس ب4 منها

### مفردات مقرر الكتابة للإذاعة والتلفزيون

#### اهداف المقرر:

- معرفة مفهوم و ظهور و تطور الكتابة الإذاعية المسموعة و المرئية والشروط التي يجب توفرها في الكاتب الإذاعي المسموع و المرئي والجوانب الفنية للكتابة الإذاعية السمعية و البصرية . المعرفة والفهم
- يناقش مُعطيات الإعداد الأولي للنص قبل مرحلة الكتابة و التحرير . الذهنية
- التحرير النهائي للنص ، و التوافق مع وسائل الإيضاح السمعية و البصرية ومدى التوافق و التباين بين النصين : المسموع و المرئي . العملية والمهنية
- تصنيف الإيجابيات و السلبيات ومواكبة النص الإذاعي لمتطلبات التقنية الإذاعية الحديثة العامة والمنقولة

| الأسبوع | الجانب النظري  | الجانب العملي    |
|---------|--|------------------|
| 1       | مفهوم و ظهور و تطور الكتابة الإذاعية المسموعة و المرئية والشروط التي يجب توفرها في الكاتب الإذاعي المسموع و المرئي . | أمثلة والتدريبات |
| 2       | الجوانب الفنية للكتابة الإذاعية السمعية و البصرية .  | أمثلة وتدريبات   |
| 3       | أسلوب الكتابة المتوافقة مع أذن و عين المشاهد .   | أمثلة وتدريبات   |
| 4       | المُسمَّيات الخاصة بالكاتب و علاقتها بالنص الإذاعي المطلوب .   | أمثلة وتدريبات   |
| 5       | علامات التنصيص و دورها في إتقان النص و توضيحه .  | أمثلة وتدريبات   |
| 6       | توافق النص الكتابي مع ثقافة و أخلاقيات المجتمع المعمول بها .   |                  |
| 7       | الامتحان الجزئي  |                  |
| 8       | خصائص و شروط كتابة و تحرير النص السمعي و البصري المطلوب .  | أمثلة وتدريبات   |
| 9       | ماهية و كتابة النصوص الكاملة و الناقصة ، و استعمال المناسب منها .  | أمثلة وتدريبات   |
| 10      | مُعطيات الإعداد الأولي للنص قبل مرحلة الكتابة و التحرير .  | أمثلة وتدريبات   |
| 11      | التحرير النهائي للنص ، و التوافق مع وسائل الإيضاح السمعية و البصرية .  | أمثلة وتدريبات   |
| 12      | مدى التوافق و التباين بين النصين : المسموع و المرئي .  | أمثلة وتدريبات   |
| 13      | الاتجاه الحديث إلى الكتابة الضوئية والإلكترونية : الإيجابيات و السلبيات .  | أمثلة وتدريبات   |
| 14      | مواكبة النص الإذاعي لمتطلبات التقنية الإذاعية الحديثة  | أمثلة وتدريبات   |
| 15      | مراجعة شاملة للمقرر  |                  |
| 16      | الامتحان النهائي   |                  |

## مفردات مقرر الإعلان الإذاعي والتلفزيوني

## اهداف المقرر:

- اعطاء الدارس معلومات عن الإعلان : مفهومه - تعريفاته - خصائصه وأهداف الإعلان و المبادئ العامة للإعلان نبذة تاريخية حول نشأة الإعلان و تطوره .المعرفة والفهم
- يناقش أنواع الإعلان وأشكاله وصيغ الإعلان وبناء الإعلان والفكرة الإعلانية و مراحل ابتكارها الذهنية
- يصنف الاستمالات و الأوتار الإعلانية ومراحل إنتاج المادة الإعلانية الإذاعية والتلفزيونية المهنية
- يعطي عوامل الفاعلية في الرسالة الإعلانية الإذاعية والتلفزيونية سماتها وخصائصها . العامة والمنقولة

| الأسبوع | الجانب النظري   | الجانب العملي    |
|---------|---|------------------|
| 1       | الإعلان : مفهومه - تعريفاته - خصائصه .                          | أمثلة والتدريبات |
| 2       | أهداف الإعلان - المبادئ العامة للإعلان .                        | أمثلة وتدريبات   |
| 3       | نبذة تاريخية حول نشأة الإعلان و تطوره .                         | أمثلة وتدريبات   |
| 4       | أنواع الإعلان .وأشكاله.   | أمثلة وتدريبات   |
| 5       | صيغ الإعلان وبناء الإعلان .                                     | أمثلة وتدريبات   |
| 6       | الفكرة الإعلانية و مراحل ابتكارها                               |                  |
| 7       | الامتحان الجزئي   |                  |
| 8       | الاستمالات و الأوتار الإعلانية .                                | أمثلة وتدريبات   |
| 9       | مراحل إنتاج المادة الإعلانية الإذاعية و التلفزيونية .           | أمثلة وتدريبات   |
| 10      | عناصر الإنتاج الإعلاني .  | أمثلة وتدريبات   |
| 11      | عوامل الفاعلية في الرسالة الإعلانية الإذاعية و التلفزيونية .    | أمثلة وتدريبات   |
| 12      | الوسائل الإعلانية : سماتها و خصائصها ( الصحف - الراديو ) .      | أمثلة وتدريبات   |
| 13      | الوسائل الإعلانية : سماتها و خصائصها ( التلفزيون - الإنترنت ) . | أمثلة وتدريبات   |
| 14      | مراجعة شاملة للمقرر   |                  |
| 15      | الامتحان النهائي  |                  |

## مفردات مقرر الإضاءة وهندسة المناظر

## اهداف المقرر:

- اعطاء الدارس معلومات عن مفهوم الضوء والاضاءة وهندسة المناظر وتاريخ تطورها. المعرفة والفهم
- يناقش الفرق بين الاستخدامات العامة والخاصة للإضاءة . الذهنية
- يجيد معرفة خصائص وسمات الالوان والجوانب التعبيرية لها. الذهنية
- يتدرب على معدات الإضاءة والفروقات بين الإضاءة الخارجية والداخلية والمسرحية والتلفزيونية. العملية والمهنية
- يصنف استخدامات هندسة المناظر ومكوناتها . العملية والمهنية
- يعطي عوامل الفاعلية في الرسالة الإعلانية الإذاعية والتلفزيونية سماتها وخصائصها العامة والمنقولة
- إعطاء معلومات عن الخطوات التنفيذية لعمل الديكور والكروماكي العامة والمنقولة

| الأسبوع | الجانب النظري  | الجانب العملي    |
|---------|--|------------------|
| 1       | مدخل إلى علم الإضاءة و الضوء .                                 | أمثلة والتدريبات |
| 2       | الاستخدامات العامة و الخاصة للضوء .                            | أمثلة وتدريبات   |
| 3       | معدات الإضاءة .  | أمثلة وتدريبات   |
| 4       | مصاييح الإضاءة .   | أمثلة وتدريبات   |
| 5       | الإضاءة الخارجية الإضاءة المسرحية و التلفزيونية و السينمائية . | أمثلة وتدريبات   |
| 6       | تطبيقات في الإضاءة .   |                  |
| 7       | الامتحان الجزئي  |                  |
| 8       | مدخل إلى علم هندسة المناظر واستخدامات هندسة المناظر            | أمثلة وتدريبات   |
| 9       | مكونات هندسة المناظر .   | أمثلة وتدريبات   |
| 10      | تابع مكونات المناظر .  | أمثلة وتدريبات   |
| 11      | الخطوات التنفيذية لعمل الديكور .                               | أمثلة وتدريبات   |
| 12      | الكروماكي و المكياج .  | أمثلة وتدريبات   |
| 13      | الألوان و الملابس .  | أمثلة وتدريبات   |
| 14      | مراجعة شاملة للمقرر  |                  |
| 15      | الامتحان النهائي   |                  |

## مفردات مقرر تطبيقات في التصوير

## اهداف المقرر:

- اعطاء معلومات حول اجهزة المزج وتصحيح الالوان في التلفزيون معرفة وفهم
- معرفة طرق الانتقال بين اللقطات ومكونات الاشارة التلفزيونية ذهنية
- تطبيقات عملية على احجام وزويا وحركات الآلات التصوير وعرض الإسراع و الإبطاء في الصورة ، و استخداماتهما العلمية و الفنية . مهنية

| الأسبوع | الجانب النظري   | الجانب العملي    |
|---------|---|------------------|
| 1       | جهاز المزج المرئي : تعريفه - استعمالاته - مكوناته - طرق الانتقال من لقطة إلى أخرى . | أمثلة والتدريبات |
| 2       | الإشارة : مكونات الإشارة التلفزيونية - الإشارة في شريط الفيديو                      | أمثلة وتدريبات   |
| 3       | جهاز التحكم في إشارة الكاميرا.  | أمثلة وتدريبات   |
| 4       | أجهزة الفيديو و. شريط الفيديو .   | أمثلة وتدريبات   |
| 5       | آلة تصحيح الألوان .   | أمثلة وتدريبات   |
| 6       | مازج الصوت  |                  |
| 7       | الامتحان الجزئي   |                  |
| 8       | المرشحات الضوئية .  | أمثلة وتدريبات   |
| 9       | الأداء الصوتي .   | أمثلة وتدريبات   |
| 10      | النص الإذاعي و الكتابة للإذاعة .  | أمثلة وتدريبات   |
| 11      | الإسراع و الإبطاء في عرض الصورة ، و استخداماتهما العلمية و الفنية .                 | أمثلة وتدريبات   |
| 12      | السيناريو و التوليف ( المونتاج ) و الإخراج .  | أمثلة وتدريبات   |
| 13      | فريق العمل في البرامج التلفزيونية .   | أمثلة وتدريبات   |
| 14      | التلفزيون الرقمي .  | أمثلة وتدريبات   |
| 15      | مراجعة شاملة للمقرر   |                  |
| 16      | الامتحان النهائي  |                  |

## مفردات مقرر تطبيقات في التوليف المسموع

## اهداف المقرر:

- ان يتعرف على المونتاج الرقمي في الحاسوب والبرامج الصوتية الموجودة و الاختلاف بينها .المعرفة والفهم
- ان يجيد التعرف على برنامج الأوديشين والواجهات وأنواع الملفات الصوتية به. المعرفة والفهم
- تزويد الطالب بالفروقات بين معالجة صوتية متقدمة 1 ( التنظيف ) ومعالجة صوتية متقدمة 2 . الذهنية
- تطبيق عملي للمقاطع الصوتية على برنامج أدوبي الأوديشين العملية والمهنية
- تدريب الطلاب على فتح مشروع جديد و إحضار الملفات الصوتية داخل البرنامج ، و تخزين مشروع العمل العملية والمهنية
- يتقن الطالب تخزين الملفات و إخراجها وعرضها.العامة والمنقولة

| الأسبوع | الجانب النظري  | الجانب العملي    |
|---------|--|------------------|
| 1       | المونتاج الرقمي في الحاسوب.  | أمثلة والتدريبات |
| 2       | البرامج الصوتية الموجودة و الاختلاف بينها .                        | أمثلة وتدريبات   |
| 3       | التعرف على برنامج الأوديشن .                                       | أمثلة وتدريبات   |
| 4       | التعرف على الواجهات .  | أمثلة وتدريبات   |
| 5       | أنواع الملفات الصوتية .  | أمثلة وتدريبات   |
| 6       | فتح مشروع جديد و إحضار الملفات داخل البرنامج ، و تخزين مشروع العمل |                  |
| 7       | الامتحان الجزئي  |                  |
| 8       | معالجة ملف ( قص و تعديل الصوت ) .                                  | أمثلة وتدريبات   |
| 9       | معالجة صوتية متقدمة 1 ( التنظيف ) .                                | أمثلة وتدريبات   |
| 10      | معالجة صوتية متقدمة 2 ( تنظيم صوتي ثلاثي الأبعاد . 1 . 5 ) .       | أمثلة وتدريبات   |
| 11      | تخزين الملفات و إخراجها .  | أمثلة وتدريبات   |
| 12      | عرض الملفات .  | أمثلة وتدريبات   |
| 13      | مراجعة شاملة للمقرر  |                  |
| 14      | الامتحان النهائي   |                  |

## مفردات مقرر تطبيقات في التوليف المرئي

## اهداف المقرر:

- ان يتعرف على المونتاج المرئي الرقمي في الحاسوب والبرامج المرئية الموجودة والاختلاف بينها. المعرفة والفهم
- ان يجيد التعرف على برنامج الاذوي بريمر والواجهات وأنواع الملفات المرئية به. المعرفة والفهم
- تزويد الطالب بالفروقات بين معالجة صوتية متقدمة 1 ( التنظيف ) ومعالجة صوتية متقدمة 2 . الذهنية
- تطبيق عملي للمقاطع المرئية على برنامج أذوي بريمر العملية والمهنية
- تدريب الطلاب على فتح مشروع جديد و إحضار الملفات المرئية داخل البرنامج، و تخزين مشروع العمل العملية والمهنية
- يتقن الطالب تخزين الملفات المرئية وإخراجها وعرضها. العامة والمنقولة

| الأسبوع | الجانب النظري                                      | الجانب العملي    |
|---------|--|------------------|
| 1       | المونتاج الرقمي المرئي في الحاسوب.                 | أمثلة والتدريبات |
| 2       | البرامج المرئية الموجودة و الاختلاف بينها .        | أمثلة وتدريبات   |
| 3       | 3 - التعرف على برنامج البريميير .                  | أمثلة وتدريبات   |
| 4       | 4 - التعرف على الواجهات .                          | أمثلة وتدريبات   |
| 5       | 5 - أنواع الملفات المرئية .                        | أمثلة وتدريبات   |
| 6       | 6 - فتح مشروع جديد و إحضار الملفات داخل البرنامج . |                  |
| 7       | الامتحان الجزئي                                    |                  |
| 8       | تخزين مشروع العمل .                                | أمثلة وتدريبات   |
| 9       | معالجة ملف ( قص - تعديل صوت - صورة - ألوان )       | أمثلة وتدريبات   |
| 10      | معالجة متقدمة 1 الكروما (Chroma Key)               | أمثلة وتدريبات   |
| 11      | معالجة متقدمة 2 ( Animation ) .                    | أمثلة وتدريبات   |
| 12      | تخزين الملفات المرئية و إخراجها .                  | أمثلة وتدريبات   |
| 13      | مراجعة شاملة للمقرر                                |                  |
| 14      | الامتحان النهائي                                   |                  |

## فنون التصميم والجرافيك

## اهداف المقرر:

- ان يتعرف على التصميم (الجريكس) في الحاسوب و برامج معالجة الصور والفرق بين برنامج الفوتوشوب و الايلستراتور. المعرفة والفهم
- ان يجيد التعرف على التعرف على واجهات الفوتوشوب وأنواع الملفات الصورية به. المعرفة والفهم
- تزويد الطالب بالفروقات بين المعالجة البسيطة ( لون حدقة العين - مستوى الإضاءة - السطوح - إلخ ) والمعالجات المتقدمة ( إضافة صورة داخل صورة و تعديل أخطاء التصوير ) . الذهنية
- تطبيق عملي للصور الفوتوغرافية على برنامج أدوبي فوتوشوب العملية والمهنية
- تدريب الطلاب على فتح مشروع جديد و إحضار الملفات الصورية داخل البرنامج، و تخزين مشروع العمل العملية والمهنية
- يتقن الطالب تخزين الملفات وإخراجها وعرضها. العامة والمنقولة

| الأسبوع | الجانب النظري  | الجانب العملي    |
|---------|--|------------------|
| 1       | التصميم الجرافيك .   | أمثلة والتدريبات |
| 2       | برامج معالجة الصور .   | أمثلة وتدريبات   |
| 3       | التعرف على برنامج الفوتوشوب و الايلستراتور .                         | أمثلة وتدريبات   |
| 4       | التعرف على واجهات الفوتوشوب .  | أمثلة وتدريبات   |
| 5       | فتح مشروع جديد و إحضار الملفات داخل البرنامج ، و تخزين مشروع العمل . | أمثلة وتدريبات   |
| 6       | أنواع ملفات الصور .  |                  |
| 7       | الامتحان الجزئي  |                  |
| 8       | المعالجة البسيطة ( لون حدقة العين - مستوى الإضاءة - السطوح - إلخ ) . | أمثلة وتدريبات   |
| 9       | معالجات متقدمة ( إضافة صورة داخل صورة و تعديل أخطاء التصوير ) .      | أمثلة وتدريبات   |
| 10      | الجريكس - الأعمال الثلاثية الأبعاد ( نص ) .                          | أمثلة وتدريبات   |
| 11      | الجريكس - الأعمال الثلاثية الأبعاد ( صورة ) .                        | أمثلة وتدريبات   |
| 12      | تخزين الملفات و إخراجها .  | أمثلة وتدريبات   |
| 13      | مراجعة شاملة للمقرر  |                  |
| 14      | الامتحان النهائي   |                  |

## مفردات مقرر البرامج الوثائقية والتسجيلية

## اهداف المقرر:

- ان يتعرف على مفهوم البرنامج الوثائقي ومميزاته ومعايير نجاحه. المعرفة والفهم
- توضيح تباين مفهوم الحقيقة و الواقع في السينما التسجيلية والتمثيل والمذاهب السينمائية في تقديم الأفلام التسجيلية. المعرفة والفهم
- إعطاء الدارس الفروقات بين كتابة النص الدرامي والعمل الوثائقي والتقرير التلفزيوني. الذهنية
- تدريب الدارس خطوات إعداد البرنامج الوثائقي ( تبعاً لأسلوب أولوية الصورة على الكلمة ) . المهنية والعملية
- يجيد معرفة الرؤية والمعالجة والتعاشيش و الإحساس في الإعداد ومشاهدة عرض مشروع أولي لبرنامج وثائقي .

| الأسبوع | الجانب النظري   | الجانب العملي    |
|---------|---|------------------|
| 1       | تعريف و مميزات البرنامج الوثائقي .                                  | أمثلة والتدريبات |
| 2       | معايير مهمة لنجاح البرنامج الوثائقي .                               | أمثلة وتدريبات   |
| 3       | الديكودراما .   | أمثلة وتدريبات   |
| 4       | التمثيل في السينما التسجيلية .                                      | أمثلة وتدريبات   |
| 5       | تباين مفهوم الحقيقة و الواقع في السينما التسجيلية .                 | أمثلة وتدريبات   |
| 6       | المذاهب السينمائية في تقديم الأفلام التسجيلية .                     |                  |
| 7       | الامتحان الجزئي   |                  |
| 8       | بين ثقافة الكلمة و الصورة .   | أمثلة وتدريبات   |
| 9       | الفرق بين كتابة النص الدرامي و العمل الوثائقي .                     | أمثلة وتدريبات   |
| 10      | الفرق بين الفيلم التسجيلي و الفيلم الروائي .                        | أمثلة وتدريبات   |
| 11      | الفرق بين التقرير التلفزيوني و البرنامج الوثائقي .                  | أمثلة وتدريبات   |
| 12      | الكتابة للصورة : بين إعداد البرنامج الوثائقي و التقرير التلفزيوني . | أمثلة وتدريبات   |

|            |  |    |
|------------|--|----|
|            | خطوات إعداد البرنامج الوثائقي ( تبعاً لأسلوب أولوية الصورة على الكلمة ) .                        | 13 |
| تطبيق عملي | الرؤية و المعالجة و التعايش و الإحساس في الإعداد .<br>درس عملي : عرض مشروع أولي لبرنامج وثائقي . | 14 |
|            | مراجعة شاملة للمقرر  | 15 |
|            | الامتحان النهائي   | 16 |

